10th March 1961]

THE HON. SRI M. A. MANICKAVELU : Yes, Sir. I think there are Specialists. For instance, we have got specialists in Neuro Surgery and Thoracic Surgery. I am not quite sure about other things. I think there would be somebody. If the hon. Member gives a separate question, I will answer.

Iron

* 719 *Q.*—SRI K. SATTANATHA KARAYALAR : Will the Hon. the Minister for Industries be pleased to state the quantity of iron allotted for the various private industrialists of the Industrial Estate, Guindy?

THE HON. SRI R. VENKATARAMAN : 1,425·22 metric tons of iron and steel materials were allotted during 1960–61 to the various private industrialists in the Industrial Estate, Guindy.

SRI K. SATTANATHA KARAYALAR : அவர்களுடைய தேவை என்ன? அதில் எவ்வளவு சதமானம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது?

THE HON. SRI R. VENKATARAMAN : அவர்களுடைய தேவையில் சுமார் 50% கொடுக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

SRI V. K. KOTHANDARAMAN : இந்த ராஜ்யத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற மொத்த இரும்பில் கிண்டி தொழிற் பேட்டைக்கு மட்டிலும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது எவ்வளவு சதமானம் என்பதைச் சொல்ல முடியுமா?

THE HON. SRI R. VENKATARAMAN : அதற்கு தனி கேள்வி போட்டால் பதில் கொடுக்க முடியும்.

Film Advisory Board

* 720 *Q.*—SRI A. VEDARATHNAM : கனம் உள்துறை அமைச்சர் அவர்கள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பாரா—

(அ) இம்மாநிலத்தில் பிலிம் ஆலோசனை போர்ட் அண்மையில் நிறுவப்பட்டதா? யார், யார் இதன் உறுப்பினர்கள்?

(இ) இந்த போர்டுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்கள் என்ன?

(உ) ஆபாசமான படங்களை நீக்கவும், படங்களின் தரத்தை உயர்த்தவும் இந்த போர்டுக்கு அதிகாரம் ஏதேனும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளதா?

THE HON. SRI M. BHAKTAVATSALAM : (*a*) The Film Advisory Board for the approval of films has been reconstituted on 29th November 1960. The Board consists of five members, two officials (the Commissioner of Police, Madras, who is ex-officio

Chairman of the Board and the Director of Public Instruction also an ex-officio member) and three non-officials. The present three non-official members are—

Sri M. Varadarajan,
Sri V. S. Thyagaraja Mudaliar, and
Srimathi Ahalya Santhanam.

(*b*) The Board has been constituted for the purpose of advising the Government in the matter of approval of films under section 6 of the Madras Cinemas (Regulation) Act, 1955;

(*c*) The Board is an advisory body. It has no power to order deletions from film or to take any steps for improving the quality of the films.

SRI A. VEDARATHNAM: இந்த பிலிம் அட்வைசரி போர்டு, வருகிற படங்களைப்பற்றி குறைகூற வேண்டுமென்பதற்காக மாத்திரம் இருக்கிற காரணத்தால் எவ்வளவோ நல்ல படமாக இருந்தபோதிலும் அதில் சில காட்சிகளை ஆபாசமாகச் சேர்க்கிறார்கள் . பணம் வசூல் ஆகும் என்பதற்காக அப்படி சேர்க்கிறார்கள். அப்படி பட முதலாளிகளால் ஆபாசமான பகுதிகள் புகுத்தப்படுகின்றன. அதனால் செல்வாக்கு உள்ளவர்களை அந்த போர்டில் நியமித்தால் அவர்கள் நல்ல படங்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு தூண்டுவார்கள். அவர்களுடைய செல்வாக்கை உபயோகப்படுத்தி நல்ல படங்களை தயாரிக்க சொல்லுவார்கள். ஆகவே அப்படி நல்ல படங்களை மட்டும் தயாரிக்கக்கூடிய அளவில் செல்வாக்கு படைத்தவர்களை மட்டும் அந்த போர்டில் நியமிக்க அரசாங்கம் முன் வருவார்களா ?

THE HON. SRI M. BHAKTAVATSALAM: இது சென்னை அரசாங்கத்தாரால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற போர்டு ஆலோசனை கொடுக்கக்கூடிய போர்டுதான். முடிவு செய்ய முடியாது. ஆலோசனை அளிப்பதில் கூட குறிப்பிட்ட லட்சியத்தை, அதாவது விஞ்ஞானங்களைப்பற்றிய படங்கள் அல்லது கல்வி சம்பந்தமான படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தால் அதைத்தான் அங்கீகாரம் செய்யும், அதை சினிமாக்களில் காட்டுவதற்கு. இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள தியேட்டர்களில் காட்டுவதற்கு ஆலோசனை கொடுக்கக்கூடிய கமிட்டியாக இது இருக்கிறது. ஆகையால் கனம் அங்கத்தினர் சொல்வதையெல்லாம் இந்த கமிட்டி கவனிப்பதற்கு இல்லை.

SRI N. R. THIAGARAJAN: சார், அண்ணன் தங்கையை அழைத்துப் போய் அயலானிடத்தில் விடுவது, தவறிய மகளுக்கு தாய் தாலி கட்டுவது என்று இப்படியாக வருகிற படங்களைத் தடை செய்ய என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் ?

THE HON. SRI M. BHAKTAVATSALAM: இந்த அட்வைசரி கமிட்டியினுடைய வேலை எந்த எந்த படங்களை கட்டாயமாக (Films having scientific and educative value) அறிவுத்துறைக்காக காட்டுவதற்கு சிபார்சு செய்யவேண்டும் என்பதைப்பற்றியதுதான்.

10th March 1961]

SRI S. LAZAR: May I know whether this Board had any occasion to tender any advice to the film producers and whether that advice was accepted by the producers?

THE HON. SRI M. BHAKTAVATSALAM: Again, I may tell the hon. Member that the object of this Board is to consider films having scientific and educative value. They will approve a film or will not approve it. But, once they approve a film, it will mean that that film will have to be compulsorily exhibited in the cinema theatres in the State.

SRI N. K. PALANISAMI: May I know whether the advice of the Board is binding on the producers? If not, what is the use of having this Board?

THE HON. SRI M. BHAKTAVATSALAM: I may again tell the hon. Member that this Board does not advise the producers to produce particular films. Certain films are available and this Board looks into those films and if they are acceptable, they approved them. When they are approved, it means that those films will have to be compulsorily exhibited in the cinema theatres in the State.

Medical Colleges

* 721 Q.—SRI T. T. DANIEL: Will the Hon. the Minister for Revenue be pleased to state—

(a) the total number of seats available in all the Medical Colleges at present;

(b) how many seats have been reserved for Backward Communities and Harijans;

(c) whether there is any concession regarding age-limit for Backward Classes and Harijans;

(d) whether there is any concession regarding the marks for the Backward Classes and Harijans for admission into the Medical Colleges;

(e) whether there is any rule at present which permits the students who failed in one subject in the pre-professional course in April 1959 to sit for the examination in September 1960; and

(f) whether such rule, if any, will be affected by a recent decision of the All-India Medical Council to the contrary?

THE HON. SRI M. A. MANICKAVELU: (a) Five hundred and fifty, including 12 seats reserved for candidates from outside the State.

(b) Excluding the seats reserved for candidates from outside the State, 16 per cent (that is, 86 seats) are reserved for Harijan candidates, and 25 per cent (that is, 135 seats) are reserved for candidates from Backward Classes.

(c) No.